

UE 7

Santé, Société, Humanité

Fiches de cours : Histoire de la Médecine

FICHE DE COURS 1 — VOCABULAIRE MEDICAL ET ETYMOLOGIE : MYTHES SYMBOLES	4
I. VOCABULAIRE MEDICAL ET ETYMOLOGIQUE	4
II. MYTHES	5
III. SYMBOLES	7
FICHE DE COURS 2 — MEDECINE DE L'ANTIQUITE, MEDECINE DU MOYEN-AGE	8
I. INTRODUCTION	8
II. LA MEDECINE DE L'ANTIQUITE GRECQUE	10
III. LA MEDECINE DU MOYEN-AGE	12
FICHE DE COURS 3 — L'APOTHIKAIRE ET LE TEMPS DES CORPORATIONS	15
I. XII ^{ème} SIECLE : SEPARATION DES 3 BRANCHES DE L'ART DE GUERIR	15
II. L'APPARITION DES APOTHIKAIRES	16
III. DU XIIEME AU XVEME SIECEL : DEVELOPPEMENT DE L'APOTHIKAIRE DE VILLE	16
IV. LA RENAISSANCE : RETOUR DE L'ESPRIT DE REMISE EN QUESTION	17
V. XVIIEME SIECLE : ENRICHISSEMENT ET RAILLERIES	20
FICHE DE COURS 4 — MEDECINE DU XIX^{EME} SIECLE	22
I. LE MEDECIN, LE PATIENT, LA MALADIE : UN CHANGEMENT DE REGARD	22
II. LES INNOVATIONS	22
III. CHARLES DARWIN ET LA THEORIE DE L'EVOLUTION	23
IV. GREGOR MENDEL ET LES LOIS DE L'HEREDITE	23
V. CLAUDE BERNARD	23
VI. LOUIS PASTEUR	24
VII. LA THEORIE CELLULAIRE	25
VIII. MALADIES INFECTIEUSES	25
IX. AUTRES FAITS MARQUANTS	25
FICHE DE COURS 5 — MEDECINE DU XV^{EME} AU XVIII^{EME} SIECLE	28
I. LA MEDECINE DE LA RENAISSANCE (XV & XVI ^{ème} SIECLE)	28
II. LA MEDECINE DU XVII ^{ème} SIECLE	29
III. LA MEDECINE DU XVIII SIECLE	30
FICHE DE COURS 6 — L'AVENEMENT DU PHARMACIEN	32
I. UN CHANGEMENT DE NOM REVELATEUR	32
II. LAVOISIER ET L'ESSOR DE LA CHIMIE MODERNE	32
III. LA PHARMACIE DURANT LA REVOLUTION ET SOUS LE CONSULAT	33
IV. XIXEME SIECLE : ACTEUR ET VULGARISATEUR DES PROGRES SCIENTIFIQUES	35
FICHE DE COURS 7 - LA PHARMACIE MODERNE : A LA FOIS UNE ET MULTIPLE	37
I. APPARITION DES MEDICAMENTS MODERNES	37
II. L'AVENEMENT DE L'INDUSTRIE PHARMACEUTIQUE	38
III. LES AUTRES FACETTES DE LA PHARMACIE MODERNE	39
FICHE DE COURS 8 — LA MEDECINE DES XX^{EME} ET XXI^{EME} SIECLES	41

I.	LA MEDECINE DU XX ^{EME} SIECLE	41
II.	LA MEDECINE DU XXIEME SIECLE	50
FICHE DE COURS 9 — UNE BREVE APPROCHE DE L'EPISTEMOLOGIE		52
I.	LES GRANDES DOCTRINES	52
II.	LES GRANDS PHILOSOPHES	52

FICHE DE COURS 1 — VOCABULAIRE MEDICAL ET ETYMOLOGIE : MYTHES SYMBOLES

I. VOCABULAIRE MEDICAL ET ETYMOLOGIQUE

[RG] : Racine grecque

[RL] : Racine latine

[AR] : Autre racine

Médecin	<p>= medicus* : racine retrouvée dans médecin, médecine, médical, médicament, médicamenteux, médication, prémédication, remède, remédier, irrémédiable et médicinal. [RL] Racine indo-européenne : med- exprime l'idée de mesure et d'ordre (méditer *, modéré, module). [AR] (autres racines) Le <u>médecin</u> est donc :</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Un homme mesuré et sage. ➤ Un homme de mesures (chiffres. calculs) qui prend les mesures qu'il faut pour guérir son patient. 	
	<p>= iatros * [RG] Se retrouve dans les noms de médecins se terminant en -iatre et dans le nom de leur spécialité -iatrie (ex: pédiatre/pédiatrie). Se retrouve dans les complications générées par le médecin ou les médicaments (iatrogènes. iatrogénie).</p>	
	<p>doctor : celui qui enseigne * [RL] Docteurs en sciences, en lettres..., doctoresse, doctorat, doctoral, doctrine, docte...</p>	
	<p>logos = parole, raison, loi. [RG] Se retrouve dans les noms de spécialistes se terminant en -logue ou -logiste (ex : cardiologue, oto-rhino-laryngologiste) et dans les noms des spécialités -logie (ex : cardiologie).</p>	
	<p>klin- = ce qui est incliné, ce qui est couché. [RG] Le patient étant souvent couché dans son lit. Le médecin qui examine son malade es appelé un clinicien. Tout ce qui concerne le malade alité est appelé la clinique. <i>Autres exemples : incliner. inclinaison, déclive, enclin, décliner, déclinaison.</i></p>	
Chirurgien	<p>opus/operis = action, travail * → Utilisation par le vocabulaire chirurgical : opération, opérer, opérateur, opératoire. [RL] <i>Autres exemples : coopérer. inopérant, opéra, opuscle, opus.</i></p>	
	<p>Chiros = mains * → chirurgien, chiropracteur, chiromancienne, chiral. [RG]</p>	<p>Le chirurgien et la chirurgienne travaillent de leurs mains, ce sont des hommes et des femmes d'action.</p>
	<p>Ergon = travail * → chirurgien, énergie, synergie, allergie, ergothérapie, erg. [RG]</p>	
Pharmacien	<p>Potare = boire [RL] Double sens :</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Langage populaire : poison. ➤ Langage savant : potion et potable 	
	<p>Pharmakon = remède * et poison [RG] Un médicament a des effets bénéfiques qui guérissent mais peut aussi avoir des effets secondaires qui sont parfois mortels → pharmacie, pharmacien. pharmaceutique .</p>	
Maïeutique	<p>Maïeutikê = « art d'accoucher quelqu'un » [RG] <ul style="list-style-type: none"> ➤ maïa = désignait la femme qui effectuait l'accouchement. ➔ ma- = mère et → ya = connotation familière. </p>	
	<p>Sage = savant, expert, femme, se rapporte à la femme qui accouche. obstetrix = sage-femme. [RL] L'obstétrique est la partie de la médecine qui traite de la grossesse et de l'accouchement.</p>	
	<p>gunê, guinaikos = femme [RG] A donné son nom à fa médecine de ra femme : la gynécologie.</p>	
Dentiste	<p>dens, dentis → dent, dentiste, dentaire, dentition, dentifrice... [RL]</p>	
	<p>edere, esse → comestible, comédon, obèse. [RL]</p>	
	<p>odontos = dent → odontologie, orthodontiste, mastodonte, odontoïde. [RG]</p>	

Kinésithérapeute	kinesis = mouvement → cinétique, cinéma [RG]
	Ki- → inciter, récit, exciter (racine indo-européenne) [AR]

Infirmier Infirmière	Firmus = ferme * → fermer, fermeté, fermeture, affirmer, confirmer. [RL]
	Infirmus = faible → infirme [RL]

La vie	vita = vie [RL] vivus = vivant [RL] → vital, viable, dévitaliser, vitamine. vivisection, viande, vivace, convive.
	bios = vie* → biologie, antibiotique, aérobie, anaérobie, microbe, symbiose, biopsie, amphibie... [RG]
	zoe = vie* → azote, zoologie, zoo, épizootie. [RG]
	Racine indo-européenne : gen-, gné- [AR] <ul style="list-style-type: none"> ➤ gène, génétique, génital, génération, genèse, engendrer, génie, ingénieur, gens, gentil... ➤ terminaison en -gène ➤ né, naissance, nature. Nation

La physiologie	Phusis = nature * [RG] → physique, physiothérapie
----------------	---

La pathologie	pathos = souffrance* [RG] Mots désignant le malade -pathe → psychopathe, névropathe, colopathe Mots désignant leur maladie → psychopathie, colopathie. Autres mots : pathologie, pathologique, sympathie, antipathie, sympathique, parasymphatique, idiopathique... On oppose l'état pathologique à l'état physiologique.
---------------	---

La thérapeutique	therap- = soin, soigner → thérapeute, thérapeutique, chimiothérapie, radiothérapie. [RG]
------------------	---

II. MYTHES

1. MYTHOLOGIE GRECQUE : MYTHE DE PROMETHEE

Récit	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Prométhée : <ul style="list-style-type: none"> • Fils d'un Titan • Créateur de l'humanité, qu'il a façonnée dans la glaise. * • Favorise l'homme aux dépens des dieux en trompant Zeus deux fois : <ul style="list-style-type: none"> ▪ En lui faisant choisir par ruse la plus mauvaise part (les os) d'un taureau et en donnant aux hommes la meilleure part (la chair). ▪ En montant sur l'Olympe et en dérobant le feu (le cache dans une branche de fenouil), alors que Zeus avait interdit l'usage du feu aux hommes pour punir la première tromperie. * ➤ Triple vengeance de Zeus : <ul style="list-style-type: none"> • Il cache le blé aux hommes. • Il demande au dieu forgeron Héphaïstos de créer une femme extérieurement parfaite - il envoie ainsi sur Terre la première femme, Pandore, et l'offre en mariage à l'imprévoyant Epiméthée (frère de Prométhée). En soulevant le couvercle d'une jarre, Pandore fait s'abattre sur les hommes une longue liste de malheurs, seul l'espoir reste au fond de la boîte de Pandore. * • Il enchaîne Prométhée à une colonne dans le Caucase (à mi-hauteur entre ciel et terre) où un aigle lui dévore quotidiennement le foie, qui repousse pendant la nuit. * <p>→ Prométhée sera délivré par Hercule, il se réconciliera avec Zeus et deviendra immortel.</p>
-------	---

2. MYTHOLOGIE GRECQUE : DEDALE ET ICARE

RÉCIT	<p>❶ Minos, le roi de Crète, est marié à Pasiphaé, et il est le père de nombreux enfants, dont Ariane et Phèdre.</p> <p>Il se vante d'obtenir ce qu'il veut des dieux : Poséidon fait sortir de l'eau pour lui un magnifique taureau blanc, mais il demande à Minos de le lui sacrifier.</p> <p>Ne voulant pas perdre ce superbe animal, Minos essaie de tromper Poséidon en remplaçant le magnifique taureau blanc par une autre bête au moment du sacrifice.</p> <p>La vengeance de Poséidon sera double :</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Il rend folle le taureau blanc, qui dévastera la Crète. ➤ Il rend folle Pasiphaé qui ne rêvera plus que de s'accoupler avec ce magnifique taureau. <p>❷ Dédale (architecte* de génie à Athènes, ayant tué Talas, un de ses élèves, par crainte d'être supplanté par lui) arrive en Crète et construit pour Pasiphaé une vache en bois qui lui permettra d'assouvir son fantasme de s'unir avec un taureau.</p> <p>➔ Le terrible Minotaure qui naît de cette union est enfermé dans l'inextricable labyrinthe construit par Dédale.</p> <p>❸ Dédale fournit à Ariane, la sœur du Minotaure, la bobine de fil (« le fil d'Ariane ») qu'elle donnera à Thésée, lui permettant ainsi de ressortir vivant du labyrinthe après avoir tué l'animal. *</p> <p>❹ Pour punir Dédale, Minos l'enferme avec son Icare dans le labyrinthe. *</p> <p>Pour s'en échapper Dédale fabrique pour lui et son fils des ailes avec de la cire et des plumes d'oiseau et tous deux s'envolent avec succès. Mais grisé par la sensation de liberté et de puissance, et fasciné par le soleil, Icare oublie les conseils de son père et s'approche trop du soleil. La cire fond en vol, les ailes se détachent et la chute d'Icare se terminera dans la mer où il se noie.</p> <p>Dédale, au comble du désespoir, s'exile.</p>
--------------	---

3. LE MYTHE DE LA CAVERNE (PLATON)

Récit	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Dans un chapitre de son livre La République, Platon * fait dialoguer Socrate. <p>Il compare les hommes à des prisonniers enchaînés au fond d'une caverne. Tournant le dos à la lumière et ne pouvant regarder que face à un mur. Leur seule perception de la réalité se limite aux ombres projetées par des gens qui vont et viennent derrière eux en portant des objets, et à l'écho de leur voix. Les prisonniers prennent les ombres et les échos pour la réalité.</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Si on les délivrait et qu'ils se tournaient vers la lumière, ils seraient tellement engourdis qu'ils auraient mal, et la lumière éblouissante du Soleil leur serait insupportable. Ils souhaiteraient revenir à leur état antérieur. ➤ S'ils sortaient de la grotte, si après un long temps d'adaptation ils s'habituèrent et comprenaient le monde extérieur, et s'ils devaient retourner dans la caverne, ils seraient incapables de voir dans l'obscurité, ni de communiquer leur expérience aux prisonniers restés dedans, qui ne les croyant pas, pourraient vouloir les tuer.
Enseignement	<ul style="list-style-type: none"> • <u>La conception de la condition humaine et du rapport qu'entretiennent les hommes avec la réalité d'après Platon (élève de Socrate) :</u> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Nous sommes prisonniers de notre corps et notre expérience immédiate ne porte pas sur la réalité mais sur l'idée que nous en avons. ➤ Il ne faut pas prendre pour vraies les données de nos sens. • Pour Platon, le philosophe qui a vu le Bien (le Soleil) et le Vrai doit revenir dans le monde des hommes et dénoncer les pseudo savoirs, les ombres, les opinions qui tiennent les hommes prisonniers. Cette problématique s'applique aussi à la connaissance scientifique : à chaque époque, des savants novateurs ont eu beaucoup de difficultés à faire admettre leurs nouvelles théories (contradiction avec le dogme). • Il y a donc <u>deux mondes</u> : <ul style="list-style-type: none"> ➤ Le monde visible, accessible à nos sens, monde de l'espace et du temps, imparfait et corruptible. ➤ Un autre monde immatériel et immuable, le monde des Idées, inaccessible à nos sens. *

→ L'être humain est fait d'une âme immatérielle, intemporelle et indestructible, et d'un corps enchaîné et prisonnier des apparences sensibles, des illusions créées par ses sens et de ses opinions sur le reflet de notre réalité.

III. SYMBOLES

Caducée d'Asclépios (Esculape)

Asclépios était le dieu grec de la médecine * et le fils d'Apollon.

Le **caducée d'Asclépios** (ou **caducée des médecins**) comporte un bâton, surmonté d'un **miroir**, autour duquel s'enroule un **serpent**. *

Il est dessiné en rouge sur fond blanc :

- Le bâton est le bâton d'Asclépios.
- Le miroir symbolise la prudence.
- Le serpent, symbole du savoir.

